

Tous les saints phoniques (Bach, Mozart, Beethoven...) se sont penchés sur le berceau de Peter Hens, fondateur de la Framboise Frivole. Pour les néophytes, petit cours de musicologie : le principe de base de ce groupe est de nous montrer par d'hilarantes digressions musicales, agrémentées d'une suite de jeux de mots, que le classique est à se tordre de rire. Ce duo est formé de deux artistes (normal pour un duo). D'un côté, Peter Hens, le clown blanc, homme à tout faire, violoncelle, piano, chant. De l'autre, Bart Van Caenegem, l'Auguste, le pianiste souffredouleur, expert de la tablette numérique. Ce dernier avait quitté la Framboise pour aller montrer sa fraise ailleurs et laisser sa place à un autre. Le voilà de retour et cela nous ravit, car on l'adore. Il est génial. Il faut voir les airs effarés qu'il prend lorsque le grand Peter Hens se déchaîne. Cette paire d'« authentiques primitifs flamands » nous revient avec un nouveau spectacle intitulé « Delicatissimo ». Ne vous attendez à aucune délicatesse dans ce fourre-tout hilarant où Peter Hens nous raconte sa

quête de l'archet perdu ! Il va être question de l'arche de Noé, avec « le carnaval des animaux » qui va dedans, de Maurice Jarre, de Néron... On s'égaré parfois dans la narration, un peu tirée par les cheveux, mais elle permet à nos deux artistes de lâcher la bride à leur grain de folie. Avec eux, un air en entraîne un autre, une note en produit une autre, et l'on passe d'un sommet du répertoire à un classique de variétés... C'est ce qu'on appelle le détournement en mineur ! Après toutes ces années, ils arrivent encore à nous surprendre, les bougres. Il faut les voir enfourcher tous les deux le tabouret du pianiste, pour effectuer un quatre mains pétaradant. Du baroque au bas rock, nos deux « zouaves » démontent et remontent un répertoire allant de Saint-Saëns à Queen, en passant par Joe Dassin. Un délire intelligent qui nécessite un énorme talent. ●

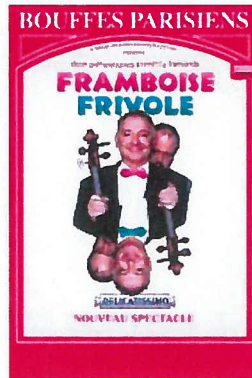
M-C.N.

*Peter Hens
et Bart Van
Caenegem*

► **Bouffes Parisiens**
Renseignements page 23 .



10 • Pariscope • semaine du 15 au 21 janvier



Bouffes Parisiens

4, rue Monsigny
75002 Paris
Tel : 01 42 96 92 42
Métro : 4 Septembre / Pyramides

Le spectacle : Ce duo d'humour musical, chic et populaire, a trouvé dans le théâtre historique d'Offenbach l'écrin idéal pour sa nouvelle création.

Delicatissimo marque le grand retour de Bart van Caenegem au piano, aux côtés du brillant ténor et violoncelliste Peter Hens. Nos deux aventuriers partent à la recherche de l'Archet perdu... Cette quête échevelée les conduira à des découvertes musicales aussi improbables qu'hilarantes. En outre, la technologie moderne s'est insidieusement infiltrée dans ce spectacle...

Mon avis : J'en ai vus en une trentaine d'années de ces spectacles musicaux que l'on qualifie de « burlesques », mais qui atteignent un tel niveau d'excellence, jamais ! J'en ai pris plein la tête, plein les oreilles et plein les yeux. Pas besoin d'avoir fait Belge en première langue, on comprend tout... Mais le fait que Peter Hens et Bart Van Caenegem soient Belges explique beaucoup de choses. Une fois que l'on a intégré le fait que nous avons affaire à deux virtuoses (Bart est même multi-instrumentiste), leur seconde particularité, toute aussi évidente, est leur sens de l'humour. Au surréalisme et à l'autodérision ataviques de leur pays, ils ajoutent une forte dose de non-sens typiquement britannique...



Leur belgitude, ils la revendiquent dès leur premier morceau. Le mythique tube de Saint-Preux devient ainsi *Le Concerto pour une... fois*. Les choses sont ainsi dites, le ton est donné, dès lors nous allons assister à 1 h 35 d'un délire absolu mais parfaitement maîtrisé. Tout y passe : dérapages musicaux, enchaînements audacieux et subtils, détournements d'œuvres majeures, paroles plaquées sur d'autres mélodies, « symphonisation » de chansons hyper populaires (Sheila, Cloclo, Johnny... même Les Sardines de Patrick Sébastien s'invitent dans ce spectacle), tout cela s'emboîte magistralement façon matriochkas (poupées russes). On imagine les heures de travail et la somme de répétitions nécessaires à l'obtention d'un tel niveau de perfection.

Car, non seulement la musique est irréprochable, mais les textes chantés ou parlés, parsemés de calembours et de jeux de mots d'un niveau remarquable, sont formidablement écrits (l'histoire, pour complètement loufoque qu'elle soit, possède néanmoins une vraie cohérence) et tout aussi admirablement interprétés. Peter Hens fait ce qu'il veut avec sa voix, il peut tout chanter. Et il le prouve.



Je ne veux rien dévoiler de plus quant au contenu et aux surprises qui nous laissent abasourdis de bonheur. Les trouvailles foisonnent : gags visuels, effets spéciaux, jeux de lumière... C'est un spectacle total. Et que dire du final !...

Delicatissimo peut être qualifié d'œuvre de Genèse. Peter et Bart sont des mélodieux de l'Olympe. J'ai rarement entendu autant de glossements de plaisir dans une salle. Avec cette Framboise aussi Frivole qu'éminemment juteuse et survitaminée, je n'ai pas vu le tempo passer.

Je crois que je retournerai aux Bouffes Parisiens car je sais que je suis passé à côté de jeux de mots et de subtilités qui se sont retrouvées noyées par les rires ou, tout simplement parce que ça s'enchaîne trop vite.

Courez vite voir et déguster Framboise Frivole. C'est une gourmandise absolue.